



INSTITUTO SAN ÁNGEL INN  
PROYECTO TRIMESTRAL DE ARTES  
OCTAVO GRADO

## ATMÓSFERAS EN PERSPECTIVA

### INDICACIONES:

Deberás realizar una obra paisajista original en la que apliques los conceptos de profundidad, manejo de luz y teoría del color vistos en clase. La pieza debe ser una composición que transporte al espectador a un espacio tridimensional mediante el uso técnico de la perspectiva.

### REQUERIMIENTOS TÉCNICOS: Aplicación del Temario

Perspectiva y Espacio: Debes aplicar los siguientes métodos de construcción espacial:

- Perspectiva: Uso de uno o dos puntos de fuga para estructurar elementos arquitectónicos o naturales.
- Perspectiva Aérea: Graduación de nitidez y color para simular la distancia atmosférica.

El Color como Discurso: La obra debe presentar un esquema de color planificado basado en:

- Armonías y Mezclas: Uso de la rueda cromática para crear un ambiente cohesivo (análogos, complementarios, etc.).
- Psicología y Relatividad: Selección de tonos que evoquen una emoción específica, considerando cómo los colores cambian según lo que tengan al lado.

Modelado de la Forma (Luz y Sombra):

- Direccionalidad: Definir una fuente de luz clara que bañe el paisaje.
- Sombra como Herramienta: Utilizar sombras propias y proyectadas para dar volumen y realismo a los objetos del dibujo.

### FORMATO Y ENTREGA:

- Soporte: Lienzo de 40 cm x 50 cm.
- Presentación: El trabajo debe estar en buen estado.
- Memoria Técnica: En una hoja aparte, entrega una breve descripción (estilo libre) sobre la elección del tema y las técnicas aplicadas.
- Formato de texto: Letra Arial, Times New Roman o Calibri, número 12, interlineado 1.5 y texto justificado.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

<b>Criterio</b>	<b>Puntos (Un punto por pieza)</b>	
Limpieza y cuidado del trabajo (un punto por cada pieza)	<b>2</b>	El trabajo se deberá entregar en las mejores condiciones, sin dobladuras o defectos en su soporte, ni trazos o pinceladas no intencionales.
Calidad de detalle	<b>2</b>	Grado de detalle y dificultad en la ejecución técnica.
Teoría del color	<b>2</b>	Las piezas deben contar con un uso correcto del color. Uso de la rueda cromática para crear un ambiente cohesivo (análogos, complementarios, etc.).
La luz y la sombra	<b>2</b>	Definir una fuente de luz clara que bañe el paisaje, utilizar sombras propias y proyectadas para dar volumen y realismo a los objetos del dibujo
Profundidad y perspectiva	<b>2</b>	Uso de uno o dos puntos de fuga para estructurar elementos arquitectónicos o naturales.

## EJEMPLOS:



## El Valle de México

Autor: José María Velasco (Mexicano, 1840–1912).

Título: Valle de México desde el cerro de Santa Isabel.

Año: 1875.

Técnica: Óleo sobre lienzo.



## Paisaje clásico con ruinas

Autor: Thomas Cole (Británico-estadounidense, 1801–1848).

Título: Landscape with Roman Ruins

Año: c. 1832.

Técnica: Óleo sobre lienzo.